



Mestre Bimba

O capoeirista que se tornou a Capoeira

Pilha, Biscoito, Stuart; Janeiro, 2021

Sumário

- Resumo biográfico
- Contributo na capoeira
- Pontos de reflexão



Resumo Biográfico

Mestre Bimba – resumo biográfico

- Manoel dos Reis Machado
- Filho de Luiz Cândido Machado e Maria Martinha do Bonfim
- Nascido no bairro de Engenho Velho, freguesia de Brotas, Salvador Bahia em 23 de novembro de 1900
- Faleceu em Fevereiro 1974 em Goiania
- Foi carvoeiro, estivador , carpinteiro, e principalmente, capoeirista
- Aluno de Bentinho (começou ao 12 anos)





Contributo na
Capoeira

Contributo na Capoeira: contexto

- Fim da escravatura era recente e muitos ex-escravos eram marginalizados
- Capoeira de rua era forma de ganhar dinheiro dos turistas
- O jogo era coreografado, sem objetividade, folclórico, cheio de floreios sem muitos dos golpes, parecendo uma dança
- Capoeira era proibida – associada a marginais e arruaceiros
- Contato com lutas como o batuque, jiu-jitsu, judo, luta greco-romana e até o maculelê
- Considerava a capoeira pouco competitiva e ineficiente enquanto luta
- Após falar com os representantes da capoeiragem Baiana, decide criar o seu próprio estilo

Contributo na Capoeira



- Criou a luta regional baiana, mais tarde chamada capoeira regional
- Criou um método de ensino, a chamada sequência de Bimba que consiste em 8 sequências de ataque e defesa para serem executados na roda .
- Criou sequências de cintura desprezada (só para alunos formados e no toque de iúna).
- Criou o batizado de capoeira, um ritual onde o aluno é iniciado na capoeira recebendo um apelido e sua primeira graduação.
- Criou a graduação na capoeira, que consistia em 4 lenços de seda:
 - 1º lenço cor azul – aluno formado
 - 2º lenço cor vermelho – aluno formado e especializado
 - 3º lenço cor amarelo – curso de armas
 - 4º lenço cor branco – mestre de capoeira

Contributo na Capoeira

- 8 toques (São Bento Grande Da Regional, Banguela, Iúna, Cavalaria, Santa Maria da regional, Amazonas, Idalina)
- Bateria com 2 pandeiros e 1 berimbau
- Exame de admissão: cocorinha, queda de rim e ponte (anteriormente incluía uma gravata)
- Curso de Especialização,
 - 1º etapa com duração de sessenta dias, desenvolvido dentro da academia
 - 2ª com duração de trinta dias, era realizado na Chapada do Rio Vermelho e tinha como conteúdo as "emboscadas"
- Apresentação no Palácio da Aclamação para o Presidente da República, Getúlio Vargas e o Governador da Bahia, Dr. Régis Pacheco – desencadeia o reconhecimento da capoeira como manifestação cultural brasileira (1932)
- Em 1930 funda a 1ª de 2 academias - Centro de Cultura Física e Regional



Conclusão



Mestre Bimba – Conclusão

- Angoleiro que criou a Capoeira Regional (e influenciou a criação da Capoeira Angola) sendo um dos mais emblemáticos mestres
- Visão, estratégia e futuro para Capoeira
- Impôs rigor, método, formalismo, exigência e identidade na Capoeira
- Capoeira foi e é uma luta
- **O que pensaria Bimba da Capoeira atual?**



Referências

- <https://static.scielo.org/scielobooks/p65hq/pdf/campos-9788523217273.pdf>
- <http://memorialdademocracia.com.br/card/academia-de-mestre-bimba-e-reconhecida>
- <https://www.youtube.com/watch?v=EHnPkKZxcmQ>
- <http://www.capoeira.art.br/site/site/administrator/bimba.htm>